Роль педагога «Мировой художественной культуры» в становлении культурной личности студента педагогического колледжа

Е.Е.Тощева

. .

Тощева Елена Евгеньевна, к.ф.н., преподаватель ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», г. Иркутск, - @ .

Мир, в котором мы живем, изменяется с поразительной быстротой. В ушедшем XX веке как никогда стало ясно, что педагогика, также, как и другие науки - психология, философия, не отвечают современным требованиям жизни и вынуждены интенсивно развиваться. Возникновения новых информационных ресурсов повлекли изменения в образовательной системе. Из-за стремительного темпа жизни произошла утрата лучших традиций образования и воспитания, новые не успели сложиться, или сложились не в полной мере. Педагогика, психология, философия находятся в поиске новых методик, которые синтезируют старые традиции с новыми информационными технологиями. Возникновение медиа пространства – среды, создаваемой электронными средствами коммуникации, в котором сообщества, группы, организации могут действуют вместе в одно и то же время не всегда осмысливаются критически молодыми людьми. Новые информационно-коммуникационные технологии многократно усилили возможности информационного воздействия на детей и молодежь и зачастую отнимают время от совершенствования личности [3].

Преподавателей интересует круг вопросов, связанных с образованием, воспитанием, физическим и духовном здоровье школьника, учащегося, студента. Учение – это всегда сложный процесс, не для каждого он является приятным. Не секрет, что многие молодые люди учатся с неохотой, а то и вовсе не хотят учиться. В чем причина?

Нарушена самостоятельность человека в культурном мире. Учащиеся, не важно, школьники или студенты, чувствуют себя зависимыми от многих обстоятельств, в частности, от социума, в который они погружены, от субкультуры, которая навязывается средствами массовой информации, от родителей, имею-

щими свои представления о жизни, от школы, лишенной творческого начала. А ведь именно творчество дает человеку ощущение свободы, радости и удовлетворения, делает его значимой универсальной личностью. Ощущение же себя винтиком в системе отрывает человека от своей основы и может даже ставит его жизнь под сомнение.

Сегодня мы говорим о тех учащихся, студентах, которые в силу своих физических, психологических, личностных особенностей не справляются со стремительными темпами жизни, или тех, кто протестует против подобного образа жизни. Они просто сходят с «арены», уходя в виртуальный мир, мир ниче-го неделания, или находятся в стрессовых состояниях, связанных с переживаниями «я не успеваю», или «я не могу», или «мне не интересно», «мне одиноко», «меня не понимают».

Ж.Батай, французский философ, поэт, филолог, один из первых охарактеризовал состояние таких людей, назвав его неоднородным. В своей работе «Суверенный человек Сада» он пишет: «Мы хотим чувствовать себя как можно дальше от мира, где правилом является приумножением ресурсов. Мы нуждаемся в опрокинутом мире, мире наизнанку». «Опрокинутый мир» или «Мир наизнанку» — это мир фантазии, экстаза, иллюзий, творческих переживаний [1]. Иллюзорный мир приносит им удовлетворение, в нем они утверждают себя. Как относиться к таким людям? Ж. Батай учит мыслить всех людей позитивно. Он считает, что инородность внеположена знанию как миру опосредования и воспризнания. Классическое мышление всегда отвергало иноковость в поведении и мышлении людей, так как они не предсказуемы, могут спровоцировать аффектные реакции разной силы: безумие, исступленность, неуверенность. Но именно событие современной жизни заставляют их стать таковыми [1].

Другой видный предшественник социальных онтологических теорий – Э. Левинас разрабатывает понятие о Другом. Другой, по Левинасу, - «чистая дыра в мире, и в тоже время – абсолютная открытость». Мы переживаем открытость как «Зияние», «загадку мира». Э.Левинас пришел к парадоксальному тезису:

«Этика предшествует онтологии», «Мое Я бесконечно ответственно перед лицом Другого» [2].

Для педагогов мысли философов являются поводом для размышления о судьбах людей невстроенных в действительность. Наша задача уметь осмыслить таких людей неаллергически. Сложность состоит в том, что именно педагогам нужно решать психологические, социальные и даже медицинские проблемы общества. На помощь приходят здоровьеоберегающие технологии и те методы и приемы, которые помогают адаптироваться в сложном мире, найти себя, стать человеком полезным для общества, активным гражданином, гражданином, который будет воспитывать свих детей в духе традиций, привитых им семьей, школой, ВУЗом.

Роль современного педагога в том, чтобы создать такие условия, которые помогут компенсировать разрыв между «Я», коллективом и творческим началом. В настоящее время проблемы творчества рассматриваются в контексте идеи «глобальной креативности». Человеческое творчество суть интегральная совокупность фантазии, предвидения и интуиции, имманентно присуща всем людям.

«Я» в коллективе плюс творчество успешно решали Макаренко, Сухомлинский. Сегодня проблемами творчества занимаются Е.В.Бондаренко, С.В.Кульневич, Т.П.Локоцетина и другие. Классики и современные педагогики имеют общие подходы в воспитании и образовании [4].

Таким образом, основными задачами современного педагога «Мировой художественной культуры» являются: 1) увидеть, какими способностями наделила природа студента; 2) создать такие условия, при которых раскроются и реализуются его способности. Жажда фантазии, игры, творчества для современного человека велика. Затронуть чувства можно миром искусства: художественным творчеством, театром, поэзией, музыкой [5].

Педагогу необходимо разрабатывать творческие задания. Замечено, что студенты на занятиях мировой художественной культурой больше любят выполнять творческие задания. Любые знания можно извлечь из учебной литера-

туры, словарей и энциклопедий – стать самому творцом, преломить полученные знания в интересные проблемные вопросы.

Вот некоторые творческие задания:

- поиск египетских мотивов в искусстве модерна на примере творчества Иркутского художника В.И. Несынова;

- моделирование современной одежды с использованием египетских и вавилонских мотивов;

-сочинение на тему «Прогулка по улицам Древнего Вавилона»;

- прослушивание средневековой мессы и Второй симфонии А.Шнидке. Что услышал А.Шнидке в средневековой мессе?;

- создание своего иероглифа;

- создание миниатюр или обложки к произведениям средневековой литературы или иллюстрирование пьесы Э.Ростана «Принцесса Греза».

Студентам предлагается сдавать зачеты по дисциплине «Мировая художественная культура» по трехуровневым тестам, или в виде творческого зачета, в котором участвует вся группа, либо каждый студент защищает свои творческие работы. Так был проведен зачет по теме искусство авангардизма. Студенты создали свой музей авангардизма в различных стилях XX века. Все студенты колледжа побывали в этом музее. Студенты выпускной группы поставили эвритмический спектакль «Музыка сфер». Спектакль – творчество отдельно взятых личностей, так и особый вид коллективизма. Эвритмика – это синтез слова, пантомимы, музыки и света. В спорах создавалось театрализованное действие, видение мира человека XX столетия. Студенты сами выбрали режиссера, постановщика пантомимы, костюмера, человека, занимающегося подбором и монтажом музыки. Были приглашены зрители. Состоялось обсуждение после спектакля. Эвритмический спектакль – философский, интеллектуальный, психологический.

Дисциплина «Мировая художественная культура» имеет большой потенциал для творческой работы студентов, который помогает не только осмыслить учебный материал, но и стать культурной личностью, погруженной в культур-

ный мир, стать встроенным в культурную среду учебного заведения, города, социума.

Одной из сильных сторон в преподавании «Мировой художественной культуры» была и есть тесная взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности. Именно в творческих студиях дана полная свобода педагогу творить в самом прекрасном понимании этого слова, реализуя свои творческие задумки, передавая любовь и опыт своих увлечений и страстей студентам, свой мир культуры.

Сильный эмоциональный отклик у студентов вызывает посещение спектаклей, художественных выставок, просмотр фильмов о художниках, композиторах, писателях и других творческих личностей. В связи с появлением пандемии в интернете появились виртуальные экскурсии по известным музеям разных стран. При этом важно учитывать, что сегодня новые информационно коммуникационные технологии многократно усилили возможности информационного воздействия на детей и молодежь и предлагает умение действовать в условиях выбора и принятия альтернативных решений, умение опровергать заведомо ложные решения» [4]. Анализ итогов восприятия приводит учащихся не только к пониманию медиатекста, но и к выработке собственного мнения по поводу содержания медиатекста. При этом учащиеся приобретают навыки аргументировать свою точку зрения, понимать, что могут существовать несколько правомерных позиций по одной и той же проблеме, что способствует не только социальной адаптации учащихся и их профессиональной ориентации, но и развитию такой компетенции, как кросс-культурное.

Литература

1. Батай Ж., Суверенный человек Сада //Маркиз де Сад и XX век. М.: 1992.
2. Бондаренко, Е.А. Медиаграмотность и информационная культура в современной российской школе //Медиа. Информация. Коммуникация. 2013. № 7 / : :// . . / /7- . .
3. Вахнеева, А.А., Давыдова-Мартынова Е.И., ГБОУ Школа № 1517, Москва, Россия Медиапространство современной школы, 2020

4. Левинас Э., Время и Другое. Патрология. Философия. Герменефтика. Спб.
5. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие / Под общей редакцией Е.В. Бондаревской. – Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999.

SautinSoft.Document 2024.1.9 trial. Get your free 30-day key instantly:
https://sautinsoft.com/start-for-free/