

Применение компьютерных технологий в процессе профессиональной подготовки учителя музыки

*Баркова К.Г.
Эпова С.А.*

Баркова Ксения Георгиевна, концертмейстер ГБПОУ ИО ИРКПО, barkova.kgb@yandex.ru

Эпова Светлана Анатольевна, концертмейстер, зав. кафедрой концертмейстеров, куратор группы М-418/1, зав. заочным отделением ГБПОУ ИО ИРКПО, esamore67@gmail.com

Аннотация. Данная статья рассматривает важность применения специальных компьютерных программ в процессе повышения компетентности учителя музыки. В статье представлен алгоритм работы в аудио и нотном редакторе.

Ключевые слова: современные профессиональные специальные компьютерные программы, компьютерные технологии, аудио и нотные редакторы, учитель музыки.

Application of computer technologies in the process of professional training of a music teacher

*Barkova K.G.
Epova S.A.*

Barkova Ksenia Georgievna, concertmaster at Irkutsk Region Teachers' Training College, Irkutsk, barkova.kgb@yandex.ru

Epova Svetlana Anatolyevna, concertmaster at Irkutsk Region Teachers' Training College, Irkutsk, head of the Department of Concertmasters, curator of the group М-418/1, head of the correspondence department, esamore67@gmail.com

Annotation: This article examines the importance of using special computer programs in the process of improving the competence of a music teacher. The article presents an algorithm for working in an audio and music editor.

Keywords: modern professional special computer programs, computer technologies, audio and music editors, music teacher

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды музыкально-творческой деятельности.

Повсеместное внедрение и распространение компьютерных технологий повлияло и на техническое оснащение самого урока как такового: если раньше музыка проигрывалась с помощью пластинок, кассет и дисков, то теперь учителю музыки необходимо овладеть целым рядом компьютерных технологий.

ФГОС СПО по специальности 53.01.01 Музыкальное образование содержит перечень общих компетенций, включающих в себя способность «Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности» (раздел V Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, пункт 5.3., ОК 5.) [1].

Кроме того, в процессе профессиональной подготовки учителя музыки большое распространение получило такое направление работы, как подготовка студентов к участию в чемпионате WS Russia. Данный чемпионат содержит перечень компетенций для участия, одной из которых является R57 «Преподавание музыки в школе».

В разделе №4 «Цифровизация музыкально-педагогической деятельности» технического описания данной компетенции сказано следующее [3]:

Специалист должен знать и понимать:

- современные профессиональные специальные компьютерные программы-аудиоредакторы, их возможности;
- современные профессиональные специальные компьютерные программы - нотные редакторы, их возможности;
- основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

Специалист должен уметь:

работать с программами – аудиоредакторами:

- создавать новую аудиозапись при помощи встроенного или внешнего микрофона;
- вырезать фрагменты аудиофайла при помощи инструментов, заложенных в данной программе;
- сохранять аудиофайл в формате mp3.

работать с программами – нотными редакторами:

- создавать нотную партитуру в соответствии со стандартами нотной записи;
- составлять и оформлять нотный текст в соответствии с правилами нотной записи;
- аранжировать;
- создавать в нотном редакторе аудиофайл на основе введенного нотного текста.

С помощью специальных программ учитель может редактировать готовую аудиозапись (обрезка, улучшение качества, наложение голоса), а также создать фонограмму песни («-1», караоке).

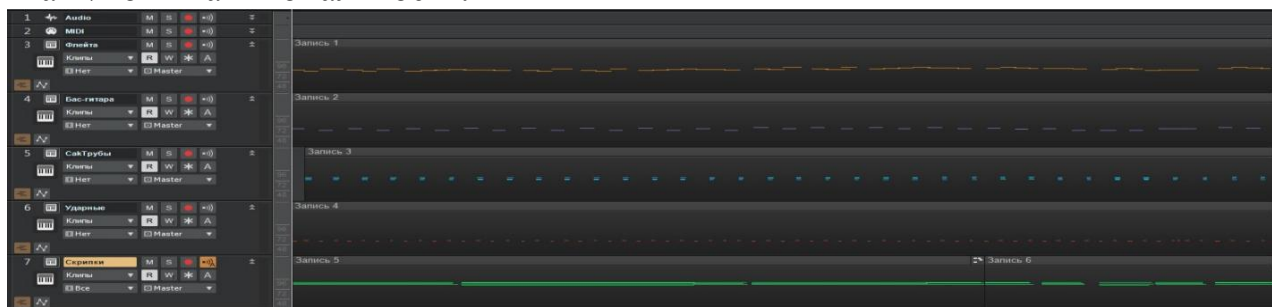
Презентацию, подготовленную по творчеству того или иного композитора, идеально дополнит фрагмент его сочинения, обрезанный в аудиоредакторе. Если эта запись является уникальной, и в её звучании слышны «призвуки» времени, то учитель с лёгкостью сможет улучшить её качество. А если учитель захочет сделать полноценный видеоролик к уроку, то он без труда сможет в аудиоредакторе наложить свой голос на музыку, которая будет идти фоном.

Для такой работы учителю не понадобится ничего кроме самой программы и определенного ресурса времени. Результат проделанной работы он сможет сохранить в любом удобном для него формате на любом носителе информации, а затем воспроизвести его. Данный вид работы поможет учителю музыки оптимизировать время на уроке, сократив ряд действий, проделываемых с аудиофайлами перед, во время и после прослушивания музыки.

Другим видом деятельности учителя музыки является создание фонограмм для песен, разучиваемых на уроках.

Современные композиторы активно пишут музыку для детей разных возрастов. В ряде случаев минусовку песни можно приобрести у автора, что влечет за собой определённые финансовые затраты. В том числе и по этой причине учителя музыки предпочитают самостоятельное создание минусовок. Что же необходимо для этого?

Для создания минусовок песен понадобятся цифровая рабочая станция, которая скачивается на компьютер, а также midi-клавиатура, которую можно приобрести в музыкальном магазине. Создавая минусовку, учитель музыки может не только копировать точь-в-точь оригинал песни, но и привносить в него что-то своё: добавлять различные инструменты, ускорять/замедлять темп, повышать/понижать тональность.



На этапе разучивания песни можно создать фонограмму с мелодической поддержкой, а в случае вокально-хоровой работы с младшими школьниками этот вариант фонограммы может стать концертным. При необходимости фонограмму с мелодической поддержкой можно превратить в минусовку (фонограмму без мелодической поддержки), убрав одну из дорожек.

Результат данной работы достаточно эффективен: учитель музыки может взять в работу любой музыкальный материал, чем расширит вокально-хоровой репертуар учащихся.

Но, как мы знаем, согласно требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование (раздел V. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, пункт 5.2.3 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность) профессиональная подготовка учителя музыки предполагает и выработку профессиональной компетенции ПК 3.3 «Аккомпанировать детскому составу исполнителей».

Известно, что аккомпанементы детских песен порой сложны и неудобны в исполнении, а также могут отличаться определенными сложностями. Например, аккомпанемент песни Е. Попляновой на сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки» не поддерживает мелодию:

ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

Стихи Н. Пакулевой

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Шутливо

The image shows a musical score for the song 'Веселые Медвежата'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Шутливо' (Playfully). The lyrics are: 'На по-лян-ке мед-ве-жат-ки, Дет-ки са-ми при-бе-жа-ли,'. The piano part includes a handwritten 'D-dur' above the first few notes and 'нар' written vertically on the left side. There are some handwritten annotations below the piano staff, including 'Т', 'Т 1/4', 'Т', and 'D7' with an arrow pointing to the right.

В процессе вокально-хоровой деятельности учитель музыки работает с детьми различной степени одаренности. И если учитель музыки сохранит данный аккомпанемент без изменений, дети будут петь именно то, что играет учитель, но не мелодию. В силу данной причины учителю музыки зачастую приходится самостоятельно менять фактуру аккомпанемента (чтобы продублировать мелодию, сделать транспорт в другую тональность, ввести хоровую партию в исполнение и т.п.).

Такую возможность и предоставляет нотный редактор Finale. Редактор устанавливается на компьютер или ноутбук. Работа в нотном редакторе более кропотливая, но благодаря ей появляется возможность создания упрощенной партитуры детских песен и её использования как «рабочего», так и концертного варианта исполнения.

В начале работы с партитурой необходимо проиграть оригинал песни, изучить его, проанализировать сложности исполнения и действовать согласно предложенному алгоритму:

1. Определить тональность произведения, отметить отклонения, а также проставить функции в оригинале песни [2].
2. Если вступление отсутствует, вместо него в начале песни можно записать последнюю фразу песни на октаву выше.
3. Если имеется несложное вступление, сохранить его. В случае технически сложного вступления упростить его, следуя пунктам 5, 6.
4. Бас сохранить без изменений, за редким исключением, чтобы избежать ситуации «наползания» партий правой и левой руки друг на друга.
5. К басу подобрать наиболее подходящие гармонические сочетания, исходя из тонального плана.
6. Подобрать целесообразные способы «компенсации» упрощенного аккомпанемента: подбор более насыщенной гармонии, ритмическое, регистровое обогащение, введение подголосков, элементов имитационной полифонии и т.п.
7. При работе в нотном редакторе целесообразно объединить акколадой только две нотные строчки – для правой и левой руки.

При этом необходимо помнить два основных принципа работы с партитурой. I принцип – НЕ НАВРЕДИ. Упрощая что-либо в аккомпанементе, то есть лишая песню некоторых ее особенностей, нужно помнить и о II принципе:

по возможности КОМПЕНСИРУЙ самобытность песни дополнительными средствами музыкальной выразительности - более насыщенной гармонией, введением оправданных средств полифонии, более подходящим басом и обращением аккорда, регистровыми красками и др.

Как видим на нотном примере, созданном в нотном редакторе Finale, для удобства работы мелодию необходимо записывать без изменений. Вся метроритмическая и гармоническая нагрузка ложится (в основном) на левую руку. Партия левой руки изменена так, что она излагается в основном без больших скачков, в пределах позиции руки:

ВЕСЁЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

сл. Н. ПИКУЛЕВОЙ муз. Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Шутливо ♩ = 60

Piano

На по-лян-ке мед-ве-жат-ки ра-зыг-ра-лись
сма-мой впрят-ки. Раз-бе-жа-лись кто ку-да, не най-ти их ни-ког-да. Да!
КОНЕЦ

Результаты данного вида работы не заставят себя ждать – набранные в нотном редакторе Finale партитуры выглядят эстетично, чисто, красиво, при желании их можно объединить в нотные сборники.

Созданные упрощенные партитуры детских песен можно использовать в рамках МДК 03.01. Вокальный класс, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором, МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс, а также при подготовке студентов к профессиональным конкурсам различного уровня.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что компьютерные технологии могут стать прекрасным средством в профессиональной подготовке учителя музыки, повысить его компетентность, что в свою очередь поможет заинтересовать детей музыкой, грамотно распределить учебное время и сделать урок музыки интересным и разнообразным.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: [ФГОС | 53.02.01 | Музыкальное образование | Федеральные государственные образовательные стандарты \(classinform.ru\)](https://fgos.classinform.ru/53.02.01/Музыкальное_образование/Федеральные_государственные_образовательные_стандарты) - Загл. с экрана.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 181 с.
3. <https://worldskills.ru/final2020/wp-content/uploads/2020/06/TO-39.docx>